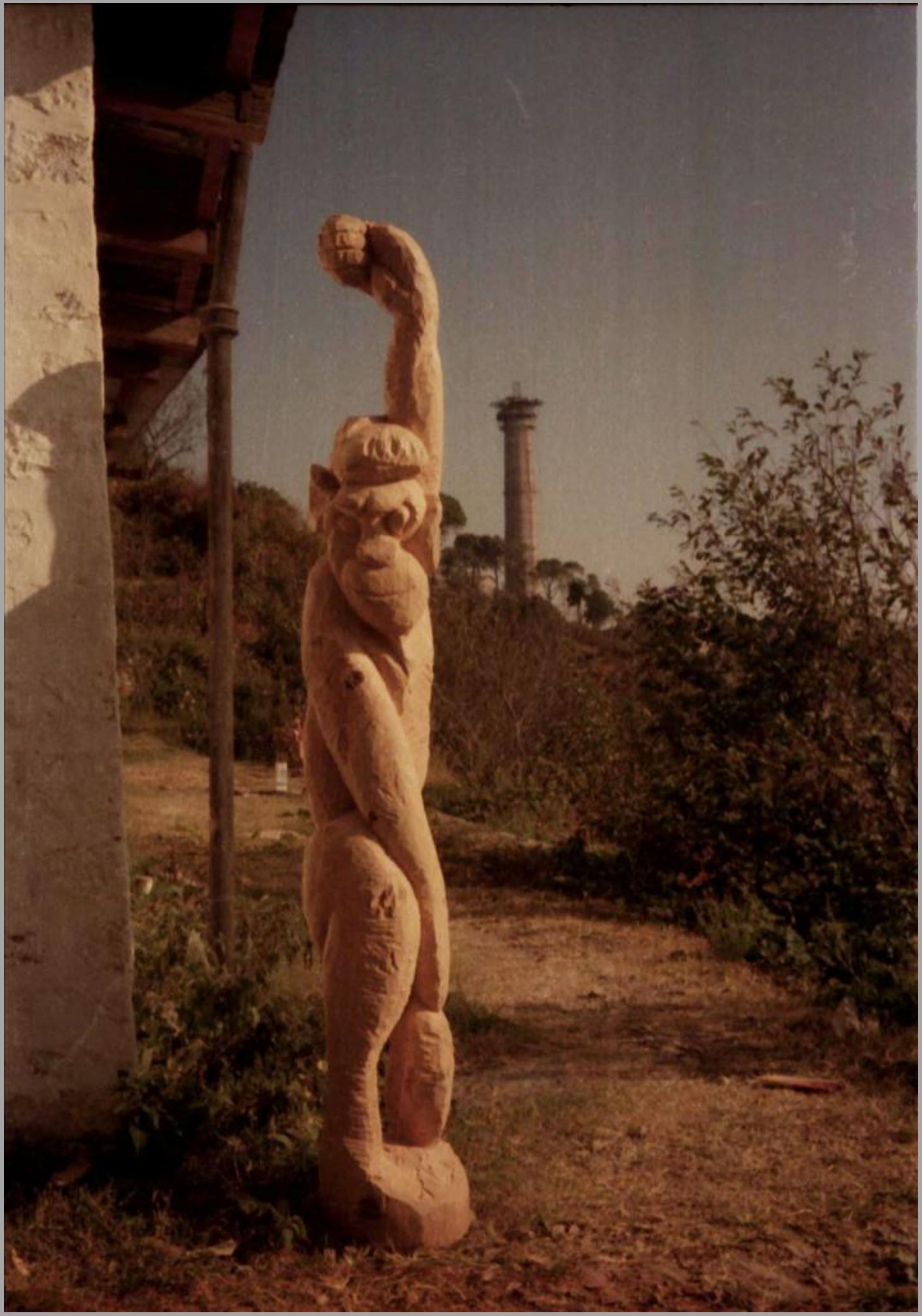
Indian Radical Painters and Sculptors Association

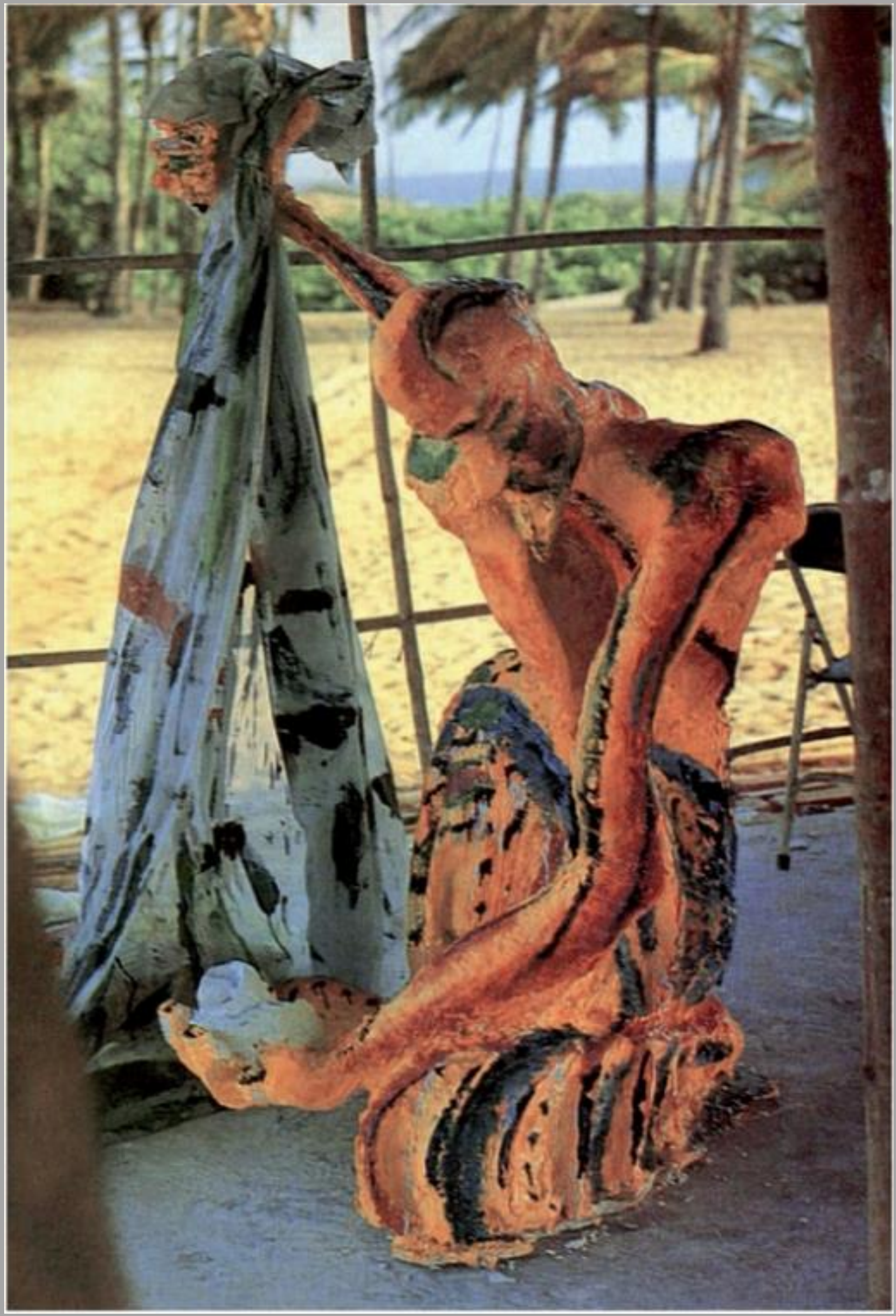
K. P. Krishnakumar
Alex Mathew,
K.M. Madhusudhanan,
K.R. Karunakaran,
K. Reghunathan,
Jyothi Basu,
K Hareendran,
C Pradeep,
CK Rajan,
Pushkin EH, and
Anita Dube.

KP Krishnakumar - The Thief - 1985

Statue of Rabindranath Tagore by K P Krishnakumar at Amar Kutir



K.P. KRISHNAKUMAR, Monkey, 1984, coloured wood, approx. 170.68 cm height.



K.P. Krishnakumar
Vasco de Gama

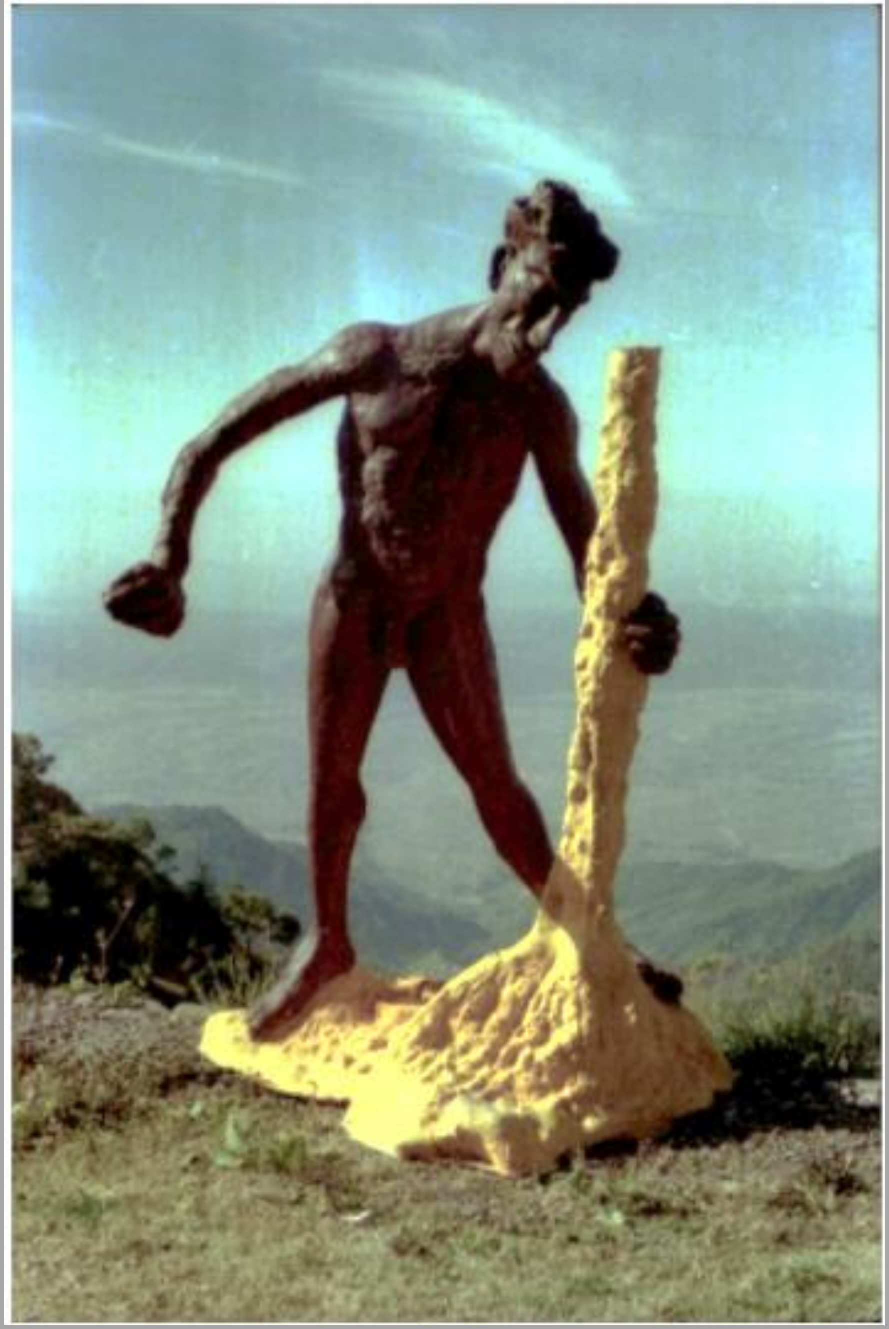
K.P. Krishnakumar, Young Man Listening, 1986—87, painted fibreglass.

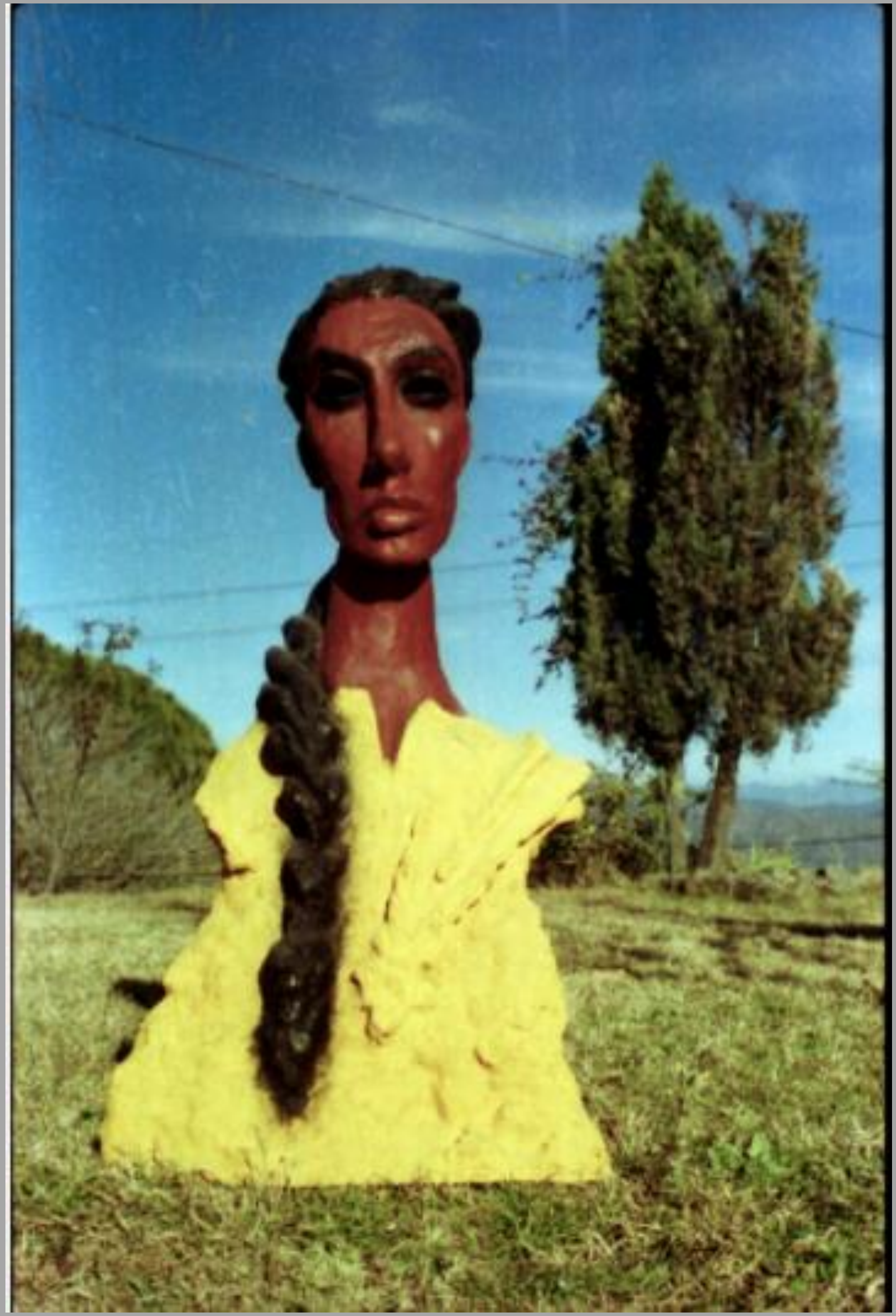
Boatman, sculpture by k.p. krishnakumar

K.P. Krishnakumar, Untitled, 1982, ink on paper, 61 × 81cm framed. The drawing reads ‘Friend, we have to be vigilant, because you won’t know when your eyes are going to be gouged out’ in Malayam.

K.P. Krishnakumar, Untitled (Squatting and Bust), 1985, ink, watercolour on paper, 38.1 × 55.88cm

ANU





Alex Mathew, Untitled, Terracotta, 3 x 2 ft, 1982

Alex Mathew
Portrait of Van Gogh
Wood
4 x 1.5 ft.
1983

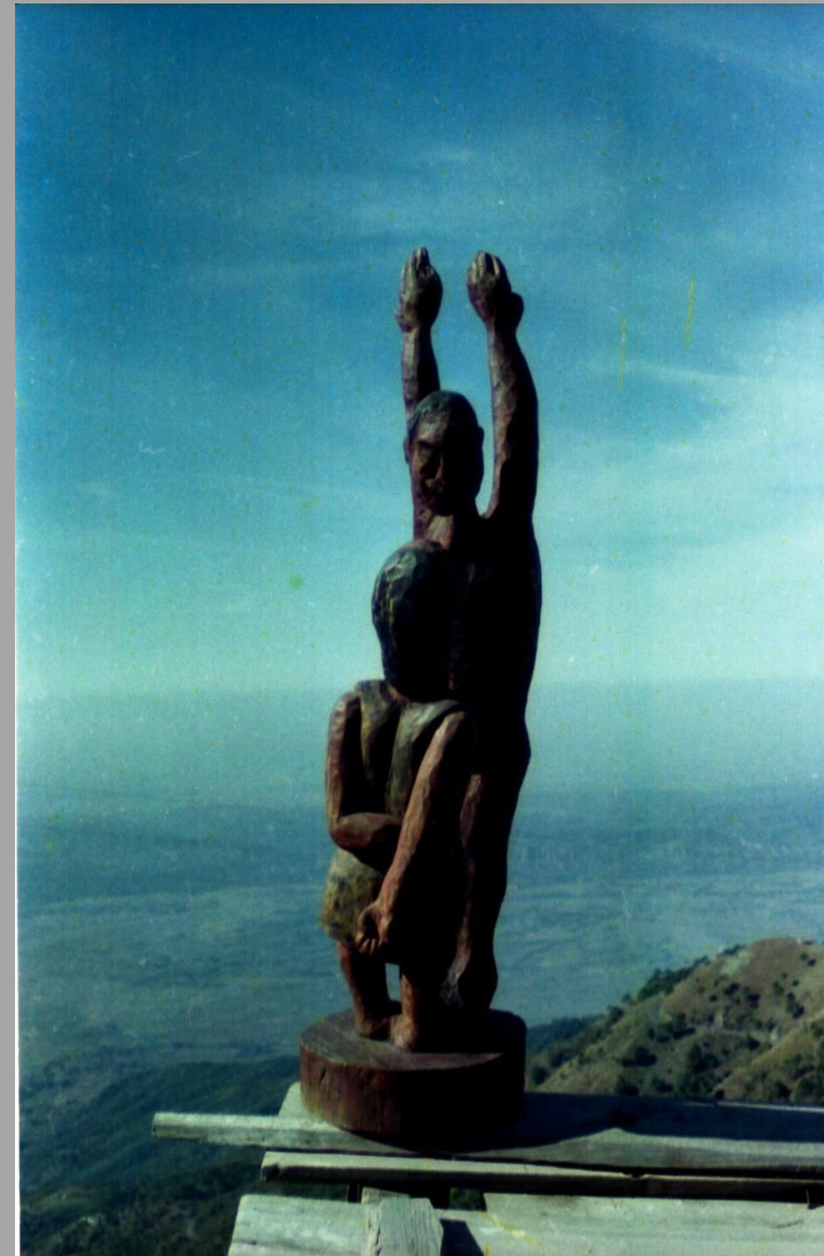
Alex Mathew
Memory of Mother
Oil colour on wood
5 ft
1984

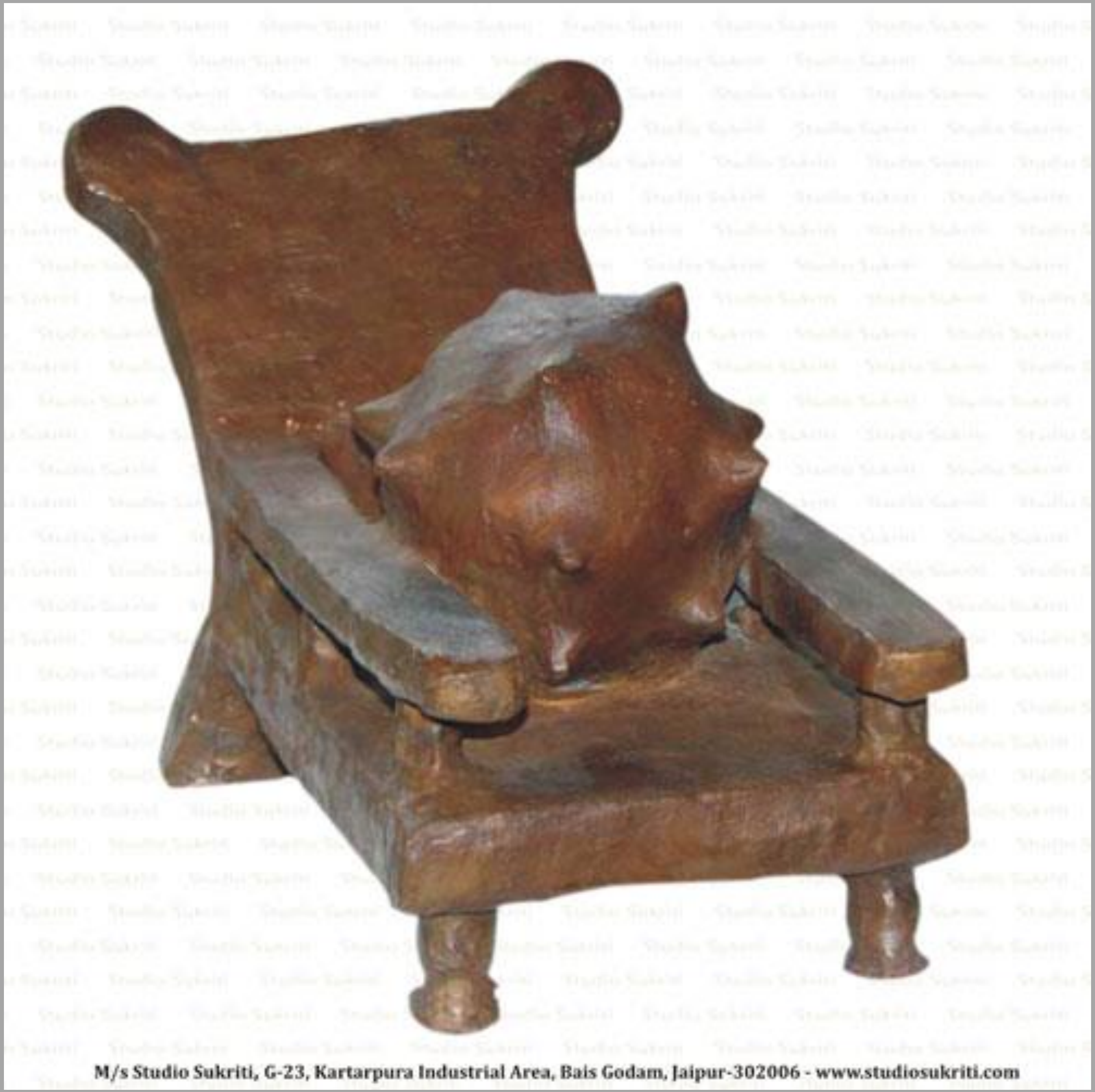
Alex Mathew
Disillusion
Oil colour on wood
8 ft
1987

Alex Mathew
Boy and Horse
Wood carving & oil color, 1982-84

Alex Mathew
Martyr's Dream
Fiber Glass & Acrylic color, 1993

Alex Mathew carving a wood sculpture at the Kasauli Art Centre Sculpture Workshop, 1984





Alex Mathew
Untitled
BRONZE
43cm x 23cm x 25cm

NN Rimzon
Man in the Chalk Circle by

N N Rimzon,
Departure
1985

three heads on a shelf

1000 stories on a cloth bundle

N.N. Rimzon
Speaking Stones
1998

Man with Tools by NN Rimzon

സാംസ്കാരിക മണ്ഡലം കൂടുതൽ ശക്തമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ദൈനംദിന അനുഭവമേഖലകളിൽ ഉപരിവർഗ്ഗം നടത്തുന്ന കടന്നാക്രമണങ്ങളെ ചെറുത്തുനില്ക്കുന്നതിനും, പ്രതിലോമ ദൃശ്യപ്രവണതകൾക്ക് എതിരായ സമരത്തിന് മുൻകൈ എടുക്കുന്നതിനും കലാകാരൻ സന്നദ്ധനാവേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

നെ, ഇതിഹാസങ്ങളിലൂടെ വളർന്നുവന്ന ഇമേജറികളെ മാറ്റി സ്ഥാനം പിടിച്ചു. അവരുടെ പെയിൻറിങ്ങുകളും രേഖാചിത്രങ്ങളും ഇന്ന് കമ്പനി പെയിൻറിങ്ങുകൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന യാന്ത്രിക ശൈലിയുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു. ദാനിയേലുമാർ പകർപ്പുകളെടുത്ത കടൽക്കരകളും താജ്മഹലുകളും തരുണിമാരും അങ്ങിനെ നമ്മുടെ ദൃശബോധത്തിൽ അനാവൃതമായി.

പുനരുദ്ധരിച്ചും നാടൻ കരകൗശലവേലക്കാരുടെ ലാളിത്യശൈലിയെ പ്രകീർത്തിച്ചും വരച്ചുകാണിച്ച ചിത്രങ്ങൾക്ക് പിൻമുറക്കാരുണ്ടായി. ഇതിൻെറ പ്രചാരകന്മാരെ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നതിന് കലാകാരന്മാർക്ക് പാർപ്പിടസൗകര്യങ്ങളും തൊഴിൽസൗകര്യങ്ങളുമുള്ള ചോഴമണ്ഡലം പോലുള്ള കലാകാരന്മാരുടെ ഗ്രാമങ്ങളുണ്ടായി. ഇവിടെ ഇന്ത്യൻ ആത്മീയത ലുങ്കികളിലും ലോഹത്തകിടുകളിലും നിർമിച്ച്, വിദേശ കമ്പോളങ്ങൾ തേടാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്തു. ചോഴമണ്ഡലത്തിൽനിന്നും മദിരാശി കോളജിൽനിന്നും ഈ ജനവിരുദ്ധ കപടവേഷങ്ങൾ കേരളത്തിലും കുടിയേറിപ്പാർത്തു. സൗകര്യങ്ങൾ വളരെ കുറവായ ഒരന്തരീക്ഷമായിരുന്നു അന്ന് കേരളത്തിൽ. പ്രതിലോമപ്രവണതകളുമായി എന്നും സഖ്യം ചേരാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ 'ആധുനിക കലാബോധ'മാണ് വിമോചനസമരം മുതൽ മാസികകളുടെ അരികുകൾവരെ മലയാളത്തിൽ ഗ്രസിച്ചുനിൽക്കുന്നത്.

ത്യ പഠനങ്ങളെ യൂറോപ്യൻ കലാചരിത്രത്തിലെ ധീരമായ മാതൃകകളുമായി സമന്വയിപ്പിക്കാനും അതിൽനിന്ന് പുതിയൊരു ശൈലി വികസിപ്പിക്കാനും അദ്ദേഹം സന്നദ്ധനായി. ശാന്തിനികേതനിലെ ചീനാഭവനിലുള്ള 'മധ്യകാല സന്യാസികൾ' എന്ന ബിനോദ് ബിഹാരി മുഖർജിയുടെ ചുവർചിത്രം ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വലമായ രചനയാണ്. നിരവധി മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ ആദ്യമായി ആധുനികകലയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു ചിത്രമാണിത്. തികച്ചും ഭാരതീയ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളുടെ അന്തരീക്ഷത്തിലാണ് ഇതിൻെറ രൂപകല്പന. നെയ്ത്തുകാരും കരകൗശലക്കാരും ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതമാണ് മധ്യകാലസന്യാസിമാരുടെ രചനയ്ക്ക് ബിനോദ് ബിഹാരി മുഖർജിക്ക് ഉത്തേജകങ്ങളായത്. മാധ്യമത്തിൻെറ തലങ്ങളെ രാഷ്ട്രീയവത്കരിക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമം മാത്രമല്ല ഇവിടെ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. പകരം ഇന്ത്യൻ ആശയവാദത്തിൻെറ ശക്തിമത്തായ ഒരു വിമർശം കൂടിയാണ് അദ്ദേഹം ഇതിലൂടെ സാധിച്ചിരിക്കുന്നത്.

യി ആധുനികകല
ന ഒരു ചിത്രമാ
ിയ ജീവിത സാഹ
തരീക്ഷത്തിലാണ്
. നെയ്ത്തുകാരും
ർപ്പെടെയുള്ള സാ
ജീവിതമാണ് മധ്യ
ട രചനയ്ക്ക് ബി
ർജിക്ക് ഉത്തേജക
ിൻെറ തലങ്ങളെ
നുള്ള ഒരു ശ്രമം
തർഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്.
ശയവാദത്തിൻെറ
വിമർശം കൂടി
ലൂടെ സാധിച്ചിരി

ത്തീർത്തിരുന്നു. സമരഘട്ടത്തിൽ ഞങ്ങൾ വരച്ച പോസ്റ്ററുകൾ ദുമിയറുമായും ഗോയയുമായും പിക്കാസ്സോയുമായും ഞങ്ങൾ ബന്ധിപ്പിച്ചു. അവർ അവരുടെ കാലത്തെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ സമസ്യകളിലേക്ക് സ്വന്തം കലയെ ഉന്മുഖമാക്കിയതെങ്ങിനെയെന്ന് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. സ്റ്റുഡിയോകൾക്കും ചായത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള സമരം അങ്ങനെ പുതിയ കലയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരമായി പരിണമിച്ചു.

ചിത്ര-ശിൽപകലാ പ്രദർശനം കോഴിക്കോട് ടൗൺഹാളിൽവെച്ച്

ഫെ. 20,21,22,23 തീയതികളിൽ

പുഷ്കിൻ, രാജൻ, ജ്യോതിബാസു, പ്രഭാകരൻ, അലക്സാണ്ടർ, കൃഷ്ണകുമാർ, ബാബു, ഹരീന്ദ്രൻ, അനിത ദുബെ, മധു, വത്സരാജ്, അലക്സ് മാത്യു, രാഘുനാഥൻ, കരുണാകരൻ, പ്രദീപ്, സുനിൽകുമാർ, ജോൺസ്, രാധാകൃഷ്ണൻ,

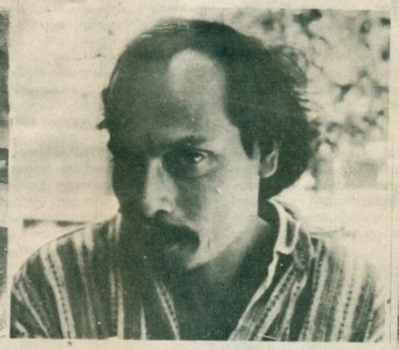
അലക്സാണ്ടർ.

രാജൻ,

കൃഷ്ണകുമാർ.

പ്രഭാകരൻ

പ്രഭാകരൻ,

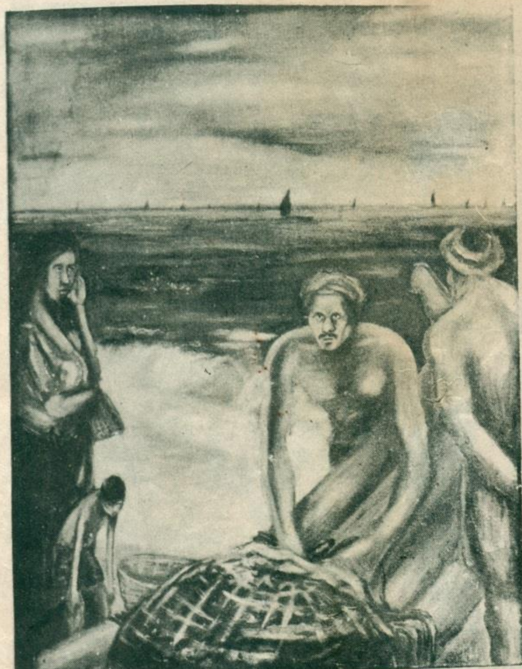


രാജൻ,

പ്രഭാ

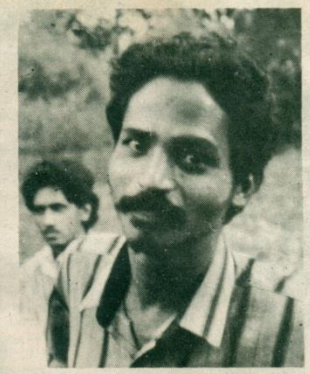
രാധാകൃഷ്ണൻ,

അലക്സ് മാത്യു,



ജോൺസ്,

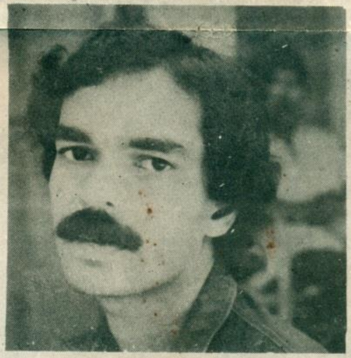
ഹരീന്ദ്രൻ,



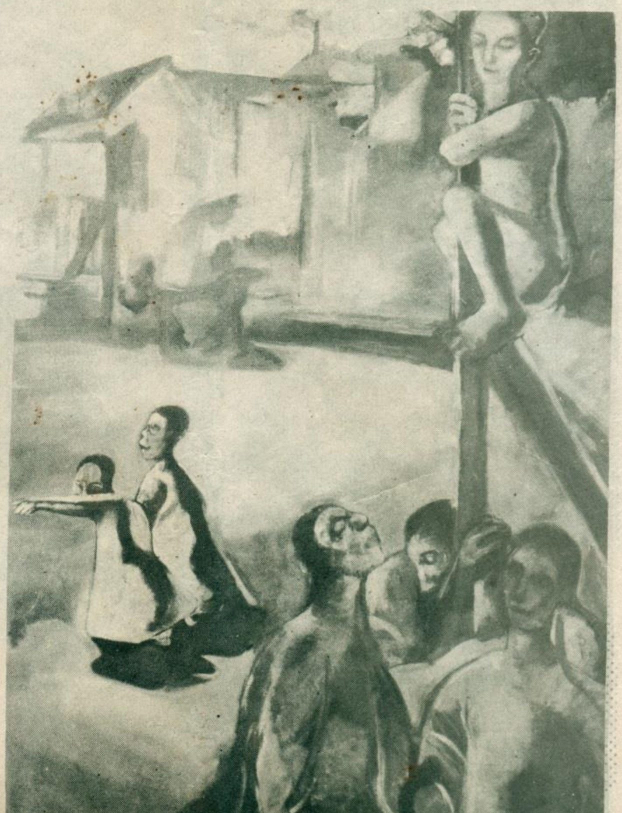
കരുണാകരൻ,

PHOTO G. RAVI

പുഷ്കിൻ.

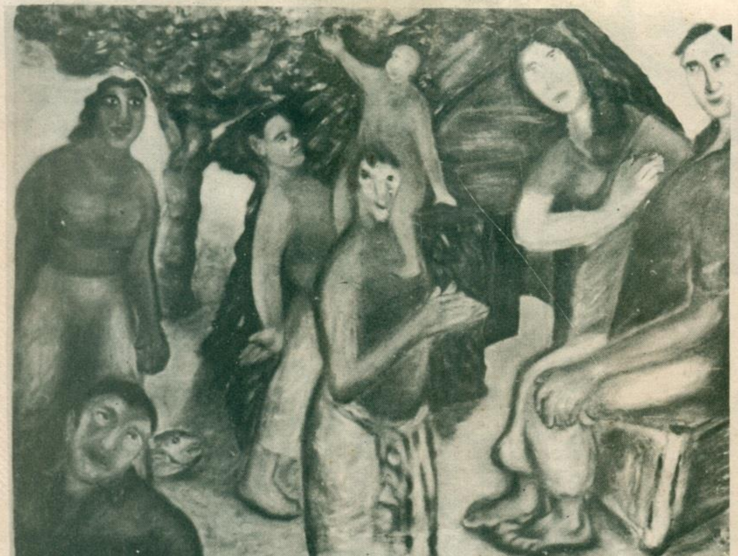


മധു,



പ്രദീപ്,

രാഘുനാഥൻ,



അനിത ദുബെ,

ബാബു,

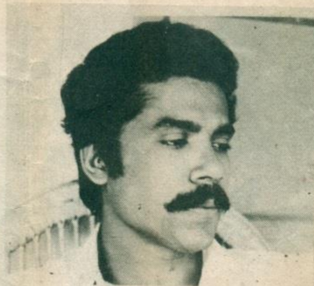
ജ്യോതിബസു,

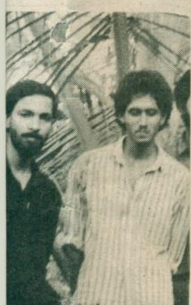
വത്സ രാജ

സുനിൽകുമാർ,

ഇന്ത്യൻ റാഡിക്കൽ പെയിൻേറർസ് ആൻറ് സ്കൾപ്റേറർസ് അസോസി

രാഘുനാഥൻ,





വത്സ രാജ്,

അസോസിയേഷൻ LAY OUT: MANOHARAN

ചിത്ര-ശിൽപകലാ
പ്രദർശനം കോഴിക്കോട്
ടൗൺഹാളിൽവെച്ച്

ഫെ. 20,21,22,23
തീയതികളിൽ

Kasauli Art Centre Sculpture Workshop.

The Sculpture Workshop was held for three weeks in the month of October in 1984. Participants included K. Madhusudhan, K.P. Krishnakumar, Alex Mathew, Khushbash Shehrawat, Ashokan Poduval, N.N. Rimzon, Prithpal Singh Sehdev Ladi, Seigfried Neuenhausen, Vivan Sundaram, N. Pushpamala, and Ranjana Thapleyal. The Sculpture Workshop in 1984 culminated into a significant exhibition at the Rabindra Bhavan, New Delhi, in 1985 curated by Vivan Sundaram. The show, titled 'Seven Young Sculptors', represented most of the artists who had participated in this Workshop.